

**Родительское собрание в  
логопедической группе «А» (старшей)  
на тему:**

***«Возрастные и  
индивидуальные  
особенности детей  
5-6 лет жизни»***

**Подготовила:**  
**Мартюхина И.Ф.,**  
**воспитатель логопедической**  
**группы «А» (старшей)**

**Приглашенные:**  
**Дуда А.О., учитель-логопед**  
**Лобецкая Е.С., педагог-психолог**

**Дистанционная форма работы**  
**07.11.2024**

## **ТЕМА РОДИТЕЛЬСКОГО СОБРАНИЯ:**

**«Возрастные и индивидуальные особенности детей 5-6 года жизни»**

### **ЦЕЛЬ:**

- Передача родителям знаний о возрастных особенностях детей старшего дошкольного возраста
- Обеспечение ознакомления родителей с планом группового проекта
- Вызвать желание родителей принимать активное участие во всех мероприятиях детского сада и группы.

### **ПОВЕСТКА ДНЯ:**

<b>№ п/п</b>	<b>Темы выступлений</b>	<b>Ответственный</b>
<b>1</b>	<b>Консультация «Возрастные и индивидуальные особенности детей 5-6 года жизни»</b>	<b>Мартюхина И.Ф., воспитатель</b>
<b>2</b>	<b>Ознакомление родителей с планом проекта «Книга – лучший друг детей!»</b>	<b>Мартюхина И.Ф., воспитатель</b>
<b>3</b>	<b>Информация для родителей «Что такое артикуляционная гимнастика?»</b>	<b>Дуда А.О., учитель-логопед</b>
<b>4</b>	<b>Рекомендации родителям «Взаимодействие с детьми различных темпераментов»</b>	<b>Лобецкая Е.С., педагог-психолог</b>

**Консультация для родителей  
на тему:**

**«ВОЗРАСТНЫЕ И  
ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ  
ОСОБЕННОСТИ  
ДЕТЕЙ 5-6 ГОДА ЖИЗНИ»**

**Подготовила:  
Мартюхина И.Ф.,  
воспитатель  
логопедической  
группы «А» (старшей)**

Дети 5–6 лет стремятся познать себя и другого человека как представителя общества, постепенно начинают осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей.

В этом возрасте в поведении дошкольников происходят качественные изменения – формируется возможность саморегуляции, дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми. Так, они могут, не отвлекаясь на более интересные дела, доводить до конца малопривлекательную работу (убирать игрушки, наводить порядок в комнате и т. п.). Это становится возможным благодаря осознанию детьми общепринятых норм и правил поведения и обязательности их выполнения.

В возрасте от 5 до 6 лет происходят изменения в представлениях ребенка о себе. Эти представления начинают включать не только характеристики, которыми ребенок наделяет себя настоящего в данный отрезок времени, но и качества, которыми он хотел бы или, наоборот, не хотел бы обладать в будущем («Я хочу быть таким, как Человек-Паук», «Я буду как принцесса» и т. п.). В них проявляются усваиваемые детьми этические нормы. В этом возрасте дети в значительной степени ориентированы на сверстников, большую часть времени проводят с ними в совместных играх и беседах, их оценки и мнения становятся существенными для них. Повышается избирательность и устойчивость взаимоотношений с ровесниками. Свои предпочтения дети объясняют успешностью того или иного ребенка в игре.

В этом возрасте дети имеют дифференцированное представление о своей гендерной принадлежности по существенным признакам (женские и мужские качества, особенности проявления чувств, эмоций, специфика гендерного поведения).

Значительные изменения происходят в игровом взаимодействии, в котором существенное место начинает занимать совместное обсуждение правил игры. При распределении детьми этого возраста ролей для игры можно иногда наблюдать и попытки совместного решения проблем («Кто будет...»). Вместе с тем согласование действий, распределение обязанностей у детей чаще всего возникают еще по ходу самой игры. Усложняется игровое пространство (например, в игре «Театр» выделяются сцена и гримерная). Игровые действия становятся разнообразными.

Вне игры общение детей становится менее ситуативным. Они охотно рассказывают о том, что с ними произошло: где были, что видели и т. д. Дети внимательно слушают друг друга, эмоционально сопереживают рассказам друзей.

Более совершенной становится крупная моторика. Ребенок этого возраста способен к освоению сложных движений: может пройти по неширокой скамейке и при этом даже перешагнуть через небольшое

препятствие; умеет отбивать мяч о землю одной рукой несколько раз подряд. Уже наблюдаются различия в движениях мальчиков и девочек (у мальчиков - более порывистые, у девочек - мягкие, плавные, уравновешенные), в общей конфигурации тела в зависимости от пола ребенка.

К пяти годам дети обладают довольно большим запасом представлений об окружающем, которые получают благодаря своей активности, стремлению задавать вопросы и экспериментировать. Ребенок этого возраста уже хорошо знает основные цвета и имеет представления об оттенках (например, может показать два оттенка одного цвета — светло-красный и темно-красный). Дети шестого года жизни могут рассказать, чем отличаются геометрические фигуры друг от друга. Для них не составит труда сопоставить между собой по величине большое количество предметов: например, расставить по порядку 7-10 тарелок разной величины и разложить к ним соответствующее количество ложек разного размера. Возрастает способность ребенка ориентироваться в пространстве.

Внимание детей становится более устойчивым и произвольным. Они могут заниматься не очень привлекательным, но нужным делом в течение 20-25 минут вместе со взрослым. Ребенок этого возраста уже способен действовать по правилу, которое задается взрослым. Объем памяти изменяется не существенно, улучшается ее устойчивость. При этом для запоминания дети уже могут использовать несложные приемы и средства.

В 5–6 лет ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление, которое позволяет ребенку решать более сложные задачи с использованием обобщенных наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и представлений о свойствах различных предметов и явлений. Возраст 5-6 лет можно охарактеризовать как возраст овладения ребенком активным (продуктивным) воображением, которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предвзято ее. Образы воображения значительно полнее и точнее воспроизводят действительность. Ребенок четко начинает различать действительное и вымышленное.

Действия воображения — создание и воплощение замысла - начинают складываться первоначально в игре. Это проявляется в том, что прежде игры рождаются ее замысел и сюжет. Постепенно дети приобретают способность действовать по предварительному замыслу в конструировании и рисовании.

На шестом году жизни ребенка происходят важные изменения в развитии речи. Для детей этого возраста становится нормой правильное произношение звуков. Дети начинают употреблять обобщающие слова, синонимы, антонимы, оттенки значений слов, многозначные слова. Словарь детей также активно пополняется существительными, обозначающими названия профессий, социальных учреждений (библиотека, почта, универсам, спортивный клуб и т. д.), глаголами, обозначающими трудовые действия людей разных профессий, прилагательными и наречиями, отражающими

качество действий, отношение людей к профессиональной деятельности. Дети учатся самостоятельно строить игровые и деловые диалоги, осваивая правила речевого этикета, пользоваться прямой и косвенной речью; в описательном и повествовательном монологах способны передать состояние героя, его настроение, отношение к событию, используя эпитеты и сравнения.

Круг чтения ребенка 5-6 лет пополняется произведениями разнообразной тематики, в том числе связанной с проблемами семьи, взаимоотношений со взрослыми, сверстниками, с историей страны. Он способен удерживать в памяти большой объем информации, ему доступно чтение с продолжением.

Повышаются возможности безопасности жизнедеятельности ребенка 5-6 лет. Это связано с ростом осознанности и произвольности поведения, преодолением эгоцентрической позиции (ребенок становится способным встать на позицию другого). Развивается прогностическая функция мышления, что позволяет ребенку видеть перспективу событий, предвидеть (предвосхищать) близкие и отдаленные последствия собственных действий и поступков и действий, и поступков других людей.

В старшем дошкольном возрасте освоенные ранее виды детского труда выполняются качественно, быстро, осознанно. Становится возможным освоение детьми разных видов ручного труда.

В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Они эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом. Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми). В продуктивной деятельности дети также могут изобразить задуманное (замысел ведет за собой изображение).

**ОЗНАКОМЛЕНИЕ РОДИТЕЛЕЙ  
С ПЛАНОМ ПРОЕКТА  
«КНИГА - ЛУЧШИЙ ДРУГ  
ДЕТЕЙ!»**

**Подготовила:  
Мартюхина И.Ф.,  
воспитатель  
логопедической  
группы «А» (старшей)**

## **Тема проекта: «Книга – лучший друг детей»**

### **Вид проекта:**

информационно-познавательный, художественно-речевой.

### **Продолжительность проекта:**

краткосрочный (11.11.2024 г. – 22.11.2024 г.).

### **Участники проекта:**

педагоги, дети, родители.

### **Актуальность**

В дошкольном возрасте дети делают первые шаги в мир художественной литературы и проводниками для детей становятся воспитатели и родители. Родители, в большинстве, не читают своим детям художественную литературу. Сейчас наблюдается тенденция замена книги мультфильмами и компьютерами. Вследствие этого у детей отмечается речевое, мыслительное нарушение. Все это отрицательно отражается на его формировании как личности. Поэтому очень важно прививать любовь у дошкольников к книге, которая даст знания и образцы поведения. Перед педагогами стоит важная задача: заполнить пробелы по данной теме, грамотно выстроить работу по приобщению детей к книге. Проблема сохранения интереса к книге, к чтению как процессу сегодня актуальна как никогда. Готовых рецептов, как научить ребёнка любить книгу, нет, потому что научить сложному искусству чтения и понимания книги очень трудно. С ранних лет надо учить малыша относиться к книге, как к величайшей ценности, правильно держать её в руках, правильно перелистывать, знать её место на книжной полке, запоминать название, автора. Книга помогает ребёнку познавать мир, развивает любознательность. Книга не только источник познания – она призвана выполнять задачи нравственного и эстетического воспитания, пробуждать любовь к родному языку, к родной стране, к её природе и людям, развивать чувство прекрасного. Жизнь ребёнка становится полнее и содержательнее от того, что в неё входят герои детских книг.

### **Цели проекта**

- Создание среды, способствующей повышению интереса к книгам
- Пополнение центра художественной литературы
- Повышение компетентности родителей в области воспитания любви к книгам, побуждать к выполнению заданий
- формирование интереса у детей к детской книге через творческую и познавательную деятельность; содействие совместному творчеству детей и родителей в продвижении семейного чтения.

### **Ключевой вопрос:**

Все вопросы важны и актуальны, однако приоритетным, на мой взгляд, является повышение интереса детей к книге, привлечение внимания родителей к значению и важности книг в процессе воспитания детей.

### **Задачи проекта**

- Познакомить детей с историей создания книги, с деятельностью писателя и художника-иллюстратора, видами книг, строением книги
- Дать знания о библиотеке и профессии библиотекарь
- Учить внимательно слушать художественное произведение, понимать его содержание, анализировать поступки героев
- Формировать умение выразительно читать стихи
- Развивать связную речь, умение применять свои знания в беседе
- Развивать познавательную и творческую активность
- Воспитывать у детей навыки сотрудничества со взрослыми в процессе совместной трудовой деятельности
- Воспитывать бережное отношение к книгам, доброту.

### **Формы, методы и приемы**

- Художественное творчество
- Чтение художественной литературы
- Игровая деятельность
- Акция
- Работа с родителями

#### ***Словесный метод:***

- Тематические беседы
- Чтение художественных произведений
- Беседы и вопросы по содержанию произведений
- Выразительное чтение
- Художественное слово
- Оценка деятельности

#### ***Практический метод:***

- Дидактические игры
- Художественно – продуктивная деятельность (аппликация)
- Трудовая деятельность
- Показ
- Анализ ситуации
- Пальчиковая гимнастика

#### ***Наглядный метод:***

- Рассматривание иллюстраций, картинок, портретов писателей, книг
- Наблюдения
- Анкетирование
- Просмотр видео

#### ***Приемы:***

- Игровой
- Сюрпризный момент

#### **Механизм реализации**

#### ***Мероприятия с детьми:***

- Беседы:  
«Какие бывают книги» (приложение 3)  
«Берегите книги» (приложение 2)
- Совместная литературная викторина по сказкам «В гостях у сказки» (приложение 6)
- Разучивание пальчиковой гимнастики «Книжки» (приложение 4)
- Дидактические игры:  
«Что любит книга?» (приложение 7)  
«Из какой сказки герой?»
- Аппликация «Закладка для книг» (приложение 5)
- Поэтический вечер для семьи. Чтение детьми стихотворений А. Барто «Игрушки»
- Чтение художественной литературы «Наши любимые сказки» (приложение 7)

#### **Мероприятия с родителями:**

- Анкетирование родителей ««Место книги в Вашей семье»
- Консультация для родителей «Как научить ребёнка любить книги» (приложение 1)
- Памятка для родителей «Как привить ребёнку любовь к чтению?» (приложение 9)
- Совместный труд детей и родителей «Книжкина больница». (приложение 8)
- Фотовыставка «Книжки в нашей семье»

#### **Ожидаемые результаты**

- У детей повысится интерес к книге, чтению художественных произведений
- Активизируется познавательная активность: дети познакомятся с разными видами книг, узнают, как создаются книги, какую пользу они приносят для человека, познакомятся с библиотекой
- Дети приобретают навыки бережного обращения с книгой, по уходу и ремонту книг
- Развитие связной речи, творческих способностей
- Осознание родителями значимости книги в воспитании детей
- Родители станут более компетентными в вопросах работы с книгой.

**Информация для родителей  
на тему:**

**«Для чего нужна  
артикуляционная  
гимнастика?»**

**Подготовила: Дуда А.О.,  
учитель-логопед**



Звуки речи образуются в результате сложного комплекса движений артикуляционных органов. Мы правильно произносим различные звуки, как изолированно, так и в речевом потоке, благодаря силе, хорошей подвижности и дифференцированной работе органов артикуляционного аппарата. Таким образом, произношение звуков речи - это сложный двигательный навык. Уже с младенческих дней ребенок продельывает массу разнообразнейших артикуляционно-мимических движений языком, губами, челюстью, сопровождая эти движения диффузными звуками (бормотание, лепет). Такие движения и являются первым этапом в развитии речи ребенка; они играют роль гимнастики органов речи в естественных условиях жизни. Точность, сила и дифференцированность этих движений развиваются у ребенка постепенно.

Для четкой артикуляции нужны сильные, упругие и подвижные органы речи - язык, губы, небо. Артикуляция связана с работой многочисленных мышц, в том числе: жевательных, глотательных, мимических. Артикуляционная гимнастика является основой формирования речевых звуков - фонем - и коррекции нарушений звукопроизношения любой этиологии и патогенеза; она включает упражнения для тренировки подвижности органов артикуляционного аппарата, отработки определенных положений губ, языка, мягкого неба, необходимых для правильного произнесения, как всех звуков, так и каждого звука той или иной группы.

Артикуляционная гимнастика — это комплекс упражнений, одни из которых помогают улучшить подвижность органов артикуляции, другие — увеличить объем и силу движений, третьи вырабатывают точность позы губ, языка, необходимую для произнесения того или иного звука. Цель артикуляционной гимнастики – выработка полноценных движений артикуляционных органов, необходимых для правильного произношения звуков и объединение простых движений в сложные артикуляционные уклады. Необходимо вырабатывать следующие качества у детей: точность, чистоту, плавность, силу, темп, переключаемость движений. Постановка звуков – искусственный процесс, с физиологической точки зрения – это создание нового речевого рефлекса. Работу по автоматизации звука следует рассматривать как торможение старых стереотипов и выработку новых. Эта работа трудна для детской нервной системы, поэтому необходимо соблюдать следующие принципы: - постепенность - доступность - систематичность

***Причины, по которым необходимо заниматься артикуляционной гимнастикой:***

1. Благодаря своевременным занятиям артикуляционной гимнастикой и упражнениями по развитию речевого слуха некоторые дети сами могут научиться говорить чисто и правильно, без помощи специалиста.

2. Дети со сложными нарушениями звукопроизношения смогут быстрее преодолеть свои речевые дефекты, когда с ними начнёт заниматься логопед: их мышцы будут уже подготовлены.

3. Очень часто ребенок не может произнести звук из-за слабых мышц губ, щек и языка. Тогда нужны укрепляющие упражнения.

4. Некоторые дети не могут быстро перейти с одного звука на другой. Для них тоже есть специальные упражнения на переключения.

### ***Рекомендации по проведению упражнений артикуляционной гимнастики.***

1. Артикуляционную гимнастику выполняют сидя, так как в таком положении у ребенка прямая спина, тело не напряжено, руки и ноги находятся в спокойном положении.

2. Из выполняемых двух-трех упражнений новым может быть только одно, второе и третье даются для повторения и закрепления. Если же ребенок выполняет какое-то упражнение недостаточно хорошо, не следует вводить новых упражнений, лучше отрабатывать старый материал. Для его закрепления можно придумать новые игровые приемы.

3. Сначала упражнения надо выполнять медленно, перед зеркалом, так как ребёнку необходим зрительный контроль. Полезно задавать ребёнку наводящие вопросы. Например: что делают губы? что делает язычок? где он находится (вверху или внизу)? Затем темп упражнений можно увеличить и выполнять их под счёт. Но при этом следите за тем, чтобы упражнения выполнялись точно и плавно, иначе занятия не имеют смысла.

4. Лучше заниматься 2 раза в день (утром и вечером) в течение 5-7 минут, в зависимости от возраста и усидчивости ребёнка.

5. Занимаясь с ребенком 3-4 летнего возраста, следите, чтобы ребенок усвоил основные движения.

6. К ребенку 4-5 лет требования повышаются: движения должны быть всё более чёткими и плавными, без подёргиваний.

7. В 6-7 лет ребенок выполняет упражнения в быстром темпе и умеет удерживать положение языка некоторое время без изменений.

8. Попробуйте сами перед зеркалом проделать упражнения, задаваемые ребёнку. Не всегда это легко и просто – уважайте труд ребенка и не забывайте хвалить не только за результат, но и за старание.

9. Ребенок должен хорошо видеть лицо взрослого, а также свое лицо, чтобы самостоятельно контролировать правильность выполнения упражнений.

Поэтому ребенок и взрослый во время проведения артикуляционной гимнастики должны находиться перед настенным зеркалом. Также ребенок может воспользоваться небольшим ручным зеркалом (примерно 9x12 см), но тогда взрослый должен находиться напротив ребенка.

**Рекомендации родителям  
на тему:**

**«Взаимодействие с  
детьми  
различных  
темпераментов»**

**Подготовила:  
Лобецкая Е.С.,  
педагог-психолог**

*Темперамент – это индивидуальные особенности человека, которые проявляются в определённой возбудимости, эмоциональной впечатлительности, уравновешенности и скорости протекания психической деятельности.*

Очень редко можно найти ребенка, у которого будет проявляться исключительно один тип темперамента. Чаще всего у детей сочетаются несколько типов темперамента, но лидирующую позицию занимает тот тип, черты которого наиболее ярко выражены.

Если у детей преобладают черты **сангвинического темперамента**:

Дети спокойного типа – сангвиники – с сильной, подвижной, уравновешенной нервной системой. Они активны, имеют живую мимику, пользуются жестами, говорят быстро и громко. У ребёнка – сангвиника, как правило, ровное, спокойное, жизнерадостное настроение без резких переходов, свойственных холерикам. Особенность сангвиников – их лёгкая приспособляемость к любым условиям. Дети этого типа легко вступают в контакт с другими детьми, быстро находят товарищей. Общительность, покладистость, жизнерадостность располагают к ним и взрослых.

- ✓ важно проявление строгости, требовательности к ребенку, контроль его действий и поступков;
- ✓ обращать внимание на мелкие нарушения со стороны ребенка (не убрал игрушки);
- ✓ необходимо, чтобы начатое дело доводилось до конца с хорошим качеством (не разрешать приниматься за второй рисунок, пока не окончен первый);
- ✓ целесообразно небрежно выполненную работу предложить выполнить заново. Главное, показать ребенку конечный результат добросовестных действий;
- ✓ важно формировать у ребенка устойчивые интересы. Не допускать частой смены деятельности;
- ✓ учить внимательно относиться к товарищам, стремиться, чтобы складывались прочные, устойчивые отношения.

Если у детей преобладают черты **холерического темперамента**:

Ребёнок возбудимого типа – холерик - имеет сильную, подвижную, неуравновешенную нервную систему с преобладанием процесса возбуждения над торможением. Все реакции ребёнка-холерика носят выраженный характер. Ребёнок ярко проявляет эмоциональные реакции: не просто смеётся, а хохочет, не сердится, а приходит в ярость. Дети – холерики любят подвижные игры и занятия, в которых можно проявить себя, стремятся

исполнить главную роль в игре, организовать товарищей и руководят ими, пытаются руководить и взрослыми. Всё, что требует проявления активности, легко удаётся детям этого типа, и наоборот – ситуации в которых надо сдерживать себя, ограничить свои желания, вызывают у них чувство протеста.

- ✓ с пониманием относиться к проявлению активности ребенка;
- ✓ говорить с ребенком спокойно, тихим голосом, но требовательно без уговоров;
- ✓ целесообразно ограничивать все, что возбуждает нервную систему ребенка: кино, телевидение, чтение;
- ✓ все должно быть в меру. За 2 часа до сна только спокойные игры и занятия;
- ✓ необходимо развивать у ребенка сосредоточенное внимание: настольные игры (но не те, где соревнуются), конструктор, рисование, лепка - все, что требует усидчивости;
- ✓ воспитывать у ребенка умение управлять собой (игры с командами, внезапными остановками "Замри", где он будет подчиняться);
- ✓ приучать его к правилам общения: говорить спокойно, не перебивать говорящего, считаться с чужими желаниями, просить, а не требовать;
- ✓ необходимо строго соблюдать режим дня.

Если у детей преобладают черты *флегматического темперамента*:

Ребёнок – флегматик имеет сильную, уравновешенную, но малоподвижную нервную систему. Дети-флегматики трудно засыпают и просыпаются с трудом, после сна остаются некоторое время вялыми. Все реакции таких детей имеют нечёткий характер: смеются негромко. Плачут тихо, мимика слабо выражена, нет лишних движений, жестов. Речь тоже неторопливая, с паузами не только между предложениями, но и между словами. Прежде чем начать деятельность, следует период раскачки, внешнего бездействия. Приступив к делу, флегматик способен длительное время им заниматься, не уставая от однообразных, повторяющихся действий. А вот внезапно прекратить то, что он начал, ему трудно, особенно в тех случаях, когда предстоит заниматься не знакомым для него делом.

- ✓ нельзя применять окрики, угрозы, поторапливание - это оказывает тормозящее влияние на нервную систему ребенка;
- ✓ не следует отстранять ребенка от той деятельности, которая требует приложения усилий;
- ✓ следует чаще хвалить его за скорые действия;
- ✓ необходимо ставить ребенка в условия, когда нужны быстрые действия (полезны игры соревновательного характера);
- ✓ следует побуждать ребенка к движению (гимнастика, подвижные игры, плавание, бег);

- ✓ побуждать ребенка к игре, труду, конструированию - активизировать его;
- ✓ нельзя резко обрывать ребенка. Необходимо предупреждать его за несколько минут о смене вида деятельности;
- ✓ привлекать ребенка к деятельности в коллективе.

Если у детей преобладают черты *меланхолического темперамента*:

Дети со слабой нервной системой – меланхолики - отличаются повышенной чувствостью, ранимостью. Слабость нервных процессов не означает неполноценности. Просто у этих детей слишком сильная реакция на слабые раздражители: быстро наступает утомление нервных клеток, слабые процессы возбуждения и торможения. Меланхолик – это тип ребёнка, о котором говорят, что «его не видно и не слышно». Он не кричит, а попискивает, не смеётся, а улыбается, не просит, а жалобно взирает на желаемое, малоактивен, предпочитает спокойную деятельность, не требующую движений, ему не свойственно активно включаться в разговор, демонстрировать свои знания и умения. Пассивность, утомляемость, замкнутость, медлительность – основные недостатки ребёнка – меланхолика. В тоже время они имеют такие ценные свойства. Как чувствость, отзывчивость, устойчивость интересов, привычек.

- ✓ нужно ограничивать шум, новые знакомства, количество игрушек, но в тоже время приучать ребенка не бояться небольшого шума, спокойно, без тревоги относиться к новому человеку;
- ✓ нельзя повышать голос на ребенка, проявлять к нему чрезмерную требовательность, наказывать, подчеркивать его недостатки;
- ✓ целесообразно беседовать с ребенком, так как он отличается внушаемостью. Говорить нужно мягко, но уверенно, определенно;
- ✓ ребенку полезно заниматься спортом;
- ✓ необходимо разнообразить жизнь ребенка;
- ✓ надо привлекать ребенка к совместному труду со взрослыми;
- ✓ нужно развивать у него общительность;
- ✓ необходимо поддерживать у него положительные эмоции, проявлять по отношению к нему доброжелательность, чувствость.